

**NATIONALE
REGLEMENTEN
SHOWWEDSTRIJDEN
2005**

- 14.7.2 De juryleden voor Ensemble Percussion, Ensemble Visual en Ensemble Brass dienen de beschikking te hebben over een plaats op de tribune die aan de volgende eisen voldoet:
- Minimaal 2 meter hoog
 - minimaal 3 meter en maximaal 12 meter van de rand van het wedstrijddoppervlak
 - vrij zicht op het gehele wedstrijdveld
 - Een stoel + tafel of ruimte genoeg om te schrijven
 - Geen direct contact met het publiek
 - Er dient rekening te worden gehouden met het feit dat het juryleden vrij staat om zittend dan wel staand te jureren. Dit kan consequenties hebben voor evt bezoekersplaatsen achter de Ensemble juryleden.
 - Het jurylid voor Ensemble Visual kan in voorkomende gevallen er voor kiezen om vanaf dezelfde positie te jureren als de Effect juryleden
- 14.7.3 De performance juryleden zullen zich vrij over het wedstrijdveld bewegen en dienen de beschikking te hebben over een overdekte ruimte (bijv. een tent) aan de voorzijde rechts of links waarin zij direkt na ieder optreden plaats kunnen nemen om in rust het corps een score te geven en de beoordelingsstaten in te vullen. Deze ruimte dient alleen voor juryleden en evt de Contest Director toegankelijk te zijn. Ieder jurylid dient in deze ruimte de beschikking te hebben over een stoel en een tafel. Voor hulpdiensten en andere medewerkers dient een separate ruimte aanwezig te zijn.
- 14.7.4 Afwijkingen dienen besproken te worden met de Contest Director en de juryvoorzitter. In overleg zullen zij beslissen vanaf welke plek er wordt bejureerd. De eindverantwoordelijkheid ligt bij de concourscommissaris.

14.8 De Nationale vlag

De Nationale vlag moet hoger gedragen worden dan alle in het wedstrijdveld gedragen vlaggen. Geen enkele vlag mag groter zijn dan de Nationale vlag. Met de Nationale vlag mogen geen showbewegingen worden gemaakt. De Nationale vlag mag de grond nooit raken. De drager van de Nationale vlag mag slechts gaan. De drager van de Nationale vlag moet in een squad vergezeld zijn van één of meerdere personen, eventueel voorzien van een vlag. De plaats van de Nationale vlag is rechts, gezien in de looprichting. Wanneer de drager van de Nationale vlag met zijn squad op het veld geposteerd wordt, moet dat rechts in het veld zijn, gezien vanaf de GE-box.

ARTIKEL 15. Inwerkingtreding

Dit reglement treedt in werking op 1 januari 2005

Onder verantwoordelijkheid van:

Stichting Unisono
Plompstorengracht 3
3512 CA Utrecht
tel. 030 - 233 56 30
fax. 030 - 233 56 81
mail: smit@amateurmuziek.nl

Inleiding:

Voor u ligt het officiële Nationale Showreglement, goedgekeurd door de drie Landelijke Muziek Organisaties, te weten de KNFM, NFCM en de FKM.

Indeling:

- 1: **Algemene begrippen en artikelen**
- 2: **Reglement Showwedstrijden Showbandstyle, artikel 3 t/m 13**
- 3: **Reglement Showwedstrijden Drumcorpsstyle, artikel 14**

Toepassing

Deze reglementen zijn van toepassing op de officiële Nederlandse show-concoursen, georganiseerd door of onder auspiciën van of één van de drie Landelijke Muziekorganisaties, of georganiseerd in een samenwerkingsverband van de drie Landelijke Muziekorganisaties.

De Algemene Begrippen en artikel 1, 2 en 15 zijn van toepassing op zowel de Showbandstyle als de Drumcorpsstyle.

Artikel 3 tot en met 13 is specifiek van toepassing op de "Showbandstyle", artikel 14 (hoofdstuk 3) op de "Drumcorpsstyle".

14.5.3.4 Alle corpsleden, medewerkers en materiaal dienen het contestterrein te verlaten over de finishlijn.

14.5.3.5 Het contestterrein dient zo snel mogelijk verlaten te worden om verlenging van het wedstrijdprogramma te voorkomen.

14.5.3.6 Geen enkel lid mag het wedstrijdvlak verlaten gedurende de minimale tijd van het optreden, EHBO-gevallen uitgezonderd.

Penalty: Voor het overtreden van de regels betreffende het verlaten van het wedstrijdvlak zal 0.1 penalty gegeven worden voor ieder lid dat in overtreding is tot een maximum van 2.0. penalties voor 20 leden of meer.

14.5.4 Gedrag op het contestterrein:

14.5.4.1 Medewerkers mogen het contestterrein direct voor en na het optreden van hun corps betreden om het optreden mogelijk te maken. Tijdens het optreden mogen geen medewerkers op het wedstrijdvlak aanwezig zijn. Medewerkers moeten - net zoals het corps - na 15 respectievelijk 20 minuten het wedstrijdvlak hebben verlaten.

14.5.4.2 Medewerkers kunnen tijdens het optreden van het eigen corps plaats nemen op de tribune en op een door de organisatie aangewezen plaats op het contestterrein. Voor die laatste geldt dat storend gedrag bestraft kan worden.

14.5.4.3 Medewerkers zijn gehouden de afvoer van pit-materiaal en de afmars van het eerder spelende corps niet te hinderen.

14.6 Penalties

14.6.1 Alleen de Contest Director mag penalties geven. Juryleden moeten overtredingen van de regels melden aan de Contest Director.

14.6.2 Wanneer een corps de regels van dit wedstrijdreglement overtreedt en er is niet voorzien in een daarvoor bestemde strafmaat, wordt de strafmaat bepaald door de Contest Director in samenspraak met de Juryvoorzitter. De Contest Director mag na overleg met desbetreffende juryleden penalties geven. (minimaal 0.1 penalty en maximaal diskwalificatie).

14.7 Plaatsing van de Jury

14.7.1 De juryleden voor Music Effect, Visual Effect en Auxiliary dienen de beschikking te hebben over een plaats die aan de volgende eisen voldoet:

- a. 3 meter hoog boven het veld
- b. minimaal 5 meter en maximaal 12 meter van de rand van het wedstrijdvlak
- c. vrij zicht op het gehele wedstrijdvlak
- d. Een tafel + stoel
- e. Midden van het veld tussen de 50 en 45 Yardline aan weerszijden
- f. Geen direct contact mogelijk met het publiek
- g. Indien er een steiger wordt gebruikt dan dient deze een minimaal oppervlakte te hebben van 2x4 meter.
- h. Het jurylid voor Ensemble Visual kan in voorkomende gevallen er voor kiezen om vanaf deze positie te jureren.

- 14.5.1.4 Inbegrepen in de 15 resp. 20 minuten, is een eventuele warming-up, die direct vooraf moet gaan aan de start van het optreden en maximaal 60 seconden mag duren. De warming-up dient afgewend van de hoofdtribune te worden uitgevoerd met uitzondering van het bespelen van de stationaire percussion-instrumenten.
- 14.5.1.5 De tijdsduur van het optreden in de Cadet Class is minimaal 8.00 minuten en maximaal 13.00 minuten. De tijdsduur van het optreden in de Corps Style Clas A en B alsmede in de Corps Style Percussion Class is minimaal 10.00 minuten en maximaal 13.00 minuten.
- 14.5.1.6 De tijdwaarneming van de showtijd begint met de eerste stap van een lid of met de eerste noot. De tijdwaarneming en beoordeling stoppen met het afgroeten van de DM richting publiek.
- Penalty:** Een overtreding tegen de timingsregels wordt bestraft met 0.1 penalty voor iedere 3 seconden en/of deel daarvan.

14.5.2. Het betreden van het wedstrijdvlak / het starten van het optreden.

- 14.5.2.1. Een corps dient zich op tijd te melden bij de wedstrijdleiding. De wedstrijdleiding zal het corps naar de startplaats leiden.
- Penalty:** een corps dat zich niet op tijd meldt bij de wedstrijdleiding wordt bestraft met 0.5 pt. penalty voor iedere 15 minuten en/of deel daarvan.
- 14.5.2.2 Alle corpsleden dienen het wedstrijdvlak te betreden over de startlijn. Dit betreden dient te gebeuren zonder eigen muziek.
- 14.5.2.3. Na het overschrijden van de startlijn is het voor geen enkel lid toegeestaan de frontlijn te overschrijden, behalve voor leden die betrokken zijn bij het opstellen van stationair percussion instrumentarium op het wedstrijdvlak. Deze regel is niet van toepassing op medewerkers die bezig zijn om het optreden van het corps mogelijk te gaan maken. Echter tussen de 35 yardlijnen is het wel toegestaan de frontlijn te passeren maar men mag niet buiten de uitstal ruimte komen. Als het corps klaar staat zal de speaker vragen of de jury klaar is. Wanneer de jury klaar is, zal de speaker vragen of het corps klaar is. De Drum Major of dirigent zal duidelijk groeten. Na deze groet kan het optreden starten.
- 14.5.2.4. Een corps dient haar gehele optreden uit te voeren op het wedstrijdvlak.
- Penalty:** Voor het overtreden van de regels betreffende het betreden van het wedstrijdvlak zal 0.1 penalty worden gegeven voor ieder lid dat in overtreding is tot een maximum van 2.0 penalties voor 20 leden of meer.

14.5.3. Het beëindigen van het optreden / het verlaten van het wedstrijdvlak

- 14.5.3.1 De Drum Major of dirigent zal met een duidelijke groet gericht aan het publiek aangeven dat het optreden beëindigd is.
- 14.5.3.2 Een corps dat zijn show heeft beëindigd mag het wedstrijdvlak verlaten op eigen slagwerkmuziek. Dit zal niet worden beoordeeld of getimed.
- 14.5.3.3 Ook na het beëindigen van de show is het voor geen enkel lid toegestaan de frontlijn te overschrijden, behalve voor leden die betrokken zijn bij het opruimen van stationair percussion-instrumentarium op het wedstrijdvlak. Deze regel is niet van toepassing op medewerkers die bezig zijn om het optreden van het corps mogelijk te maken.

1. ALGEMENE BEGRIPPEN EN ARTIKELEN

1. UNISONO
Landelijk ondersteuningsinstituut voor de amateurmuziek
2. LANDELIJKE ORGANISATIE:
FKM, KNFM, NFCM of een combinatie van deze.
3. REGIONALE ORGANISATIE:
Een afdeling of gewest van een landelijke organisatie, dan wel een bond die bij een landelijke organisatie is aangesloten of hiervan deel uitmaakt.
4. ORGANISATOR:
De organisator van een concours kan zijn:
 - a. een landelijke organisatie;
 - b. een regionale organisatie - afhankelijk van de interne structuur en richtlijnen binnen een landelijke organisatie - in opdracht of met toestemming van die landelijke organisatie;
5. VERENIGING:
Een muziekvereniging, bestaande uit één of meerdere onderdelen, die direct - via een afdeling of gewest - dan wel indirect - via een bond - bij een landelijke organisatie is aangesloten.
6. KORPS/ CORPS:
Vereniging of onderdeel van een vereniging.
7. CONCOURS/ CONTEST:
Een showwedstrijd, waarop dit reglement van toepassing is.
8. SECTIE/ STYLE:
De indeling van de korpsen naar de wijze van beoordeling.
9. KLASSE:
De indeling van korpsen naar het niveau waarop de korpsen aan een concours kunnen deelnemen.
9. CONCOURS COMMISSARIS/CONTESTDIRECTOR/ CONCOURS SECRETARIAAT:
Degenen die door de organisator zijn belast met de leiding van het concours.
10. CONCOURSREGISTRATIE:
De registratie door de landelijke organisatie inzake de concoursresultaten van de bij hen direct dan wel indirect aangeslotenen, waarin wordt vermeld:
 - a. de naam van de vereniging;
 - b. de data waarop aan concoursen is deelgenomen;
 - c. de sectie en klasse waarin aan concoursen is deelgenomen;
 - d. het soort concours waaraan is deelgenomen;
 - e. de uitgevoerde werken;
 - f. de behaalde resultaten.
11. JURY:
Deskundigen, waarvan de namen voorkomen op de door Unisono vastgestelde Landelijke Jurylijst Showwedstrijden.
12. COMBICONCOURS:
Concours waarin twee wedstrijdvormen, de Nederlandse Showbandstyle en de op de internationale DCI reglementen gebaseerde (Drum)Corpsstyle, naast elkaar tijdens één evenement worden gehanteerd.

13. SHOWSEIZOEN:

Het showseizoen loopt van 1 januari tot en met 31 december. Het Drumcorps-wedstrijdseizoen eindigt op 30 september. Na 30 september kan er in dat lopende seizoen geen contest of finale georganiseerd worden. (zie artikel 1.4.1.6.)

14.4 Indeling in Classes o.b.v. Bezetting en toegestaan instrumentarium & materiaal

- 14.4.1. Corps Style Class A: Corps met een blazerssectie, een slagwerksectie en een visueel ondersteunende groep te weten Auxiliary
- 14.4.2. Corps Style Class B: Corps met een blazerssectie en een slagwerksectie. Een visueel ondersteunend groep maakt geen deel uit van het Corps.
- 14.4.3. Corps Style Percussion Class: Corps met een slagwerksectie met of zonder een visueel ondersteunende groep. Een blazerssectie maakt geen deel uit van het corps.
- 14.4.4. **Percussion-instrumenten:** Alle acoustische slagwerk instrumenten, zowel membraan als melodie, zijn toegestaan. Het gebruik van elektrische gevoedde apparatuur is niet toegestaan, met uitzondering van de motordrive, die gebruikt kan worden bij de vibraphone voor het verkrijgen van het "tremolo" effect. Ieder stuk uitrusting of instrument mag binnen het wedstrijdvlak worden neergelegd. Deze uitrusting of dit instrument mag door elk meespelend lid worden bespeeld. De instrumenten mogen worden bespeeld met elk werktuig (aantal naar keuze) om geluid te produceren.
- 14.4.5. **Blaasinstrumenten:** Er zijn geen vereisten m.b.t. het blaas-instrumentarium in de Corps Style Class A, Corps Style Class B en de Cadet Class.
- 14.4.6. Het gebruik van dempers is toegestaan.
- 14.4.7. Het gebruik van bladmuziek is toegestaan, maar wordt niet aanbevolen.
- 14.4.8. Voor het te gebruiken equipment van de guard zijn geen voorschriften.
- 14.4.9. Juryleden hebben, na toestemming van de juryvoorzitter en de contestdirector, het recht het te gebruiken/gebruikte materiaal te onderzoeken voor of na het optreden. Bij constatering van het niet voldoen aan de regels betreffende materiaal dient dit door de juryleden te worden gemeld aan de Contest Director.
- 14.4.10 Het afschieten van wapens, het gebruik van vuurwerk, gevaarlijke stoffen, dieren, rookgordijnen, alsmede op batterij(en) aangesloten apparatuur (uitgezonderd hiervan is de motordrive van de vibraphone) en op het lichtnet aangesloten apparatuur is op het gehele contestterrein niet toegestaan.
- 14.4.11 Het gebruik van decors (props) is toegestaan.
Penalty: 2.0. penalties zullen worden gegeven voor het gebruik van ieder niet toegestaan instrument of ander materiaal.

14.5. Het optreden

14.5.1. Timing

- 14.5.1.1 In de Cadet Class worden de corps ingedeeld in een 15 minuten wedstrijdsschema, in de Corps Style Class A en B alsmede de Corps Style Percussion Class in een 20 minuten wedstrijdsschema.
- 14.5.1.2 De Contest Director kan het wedstrijdsschema wel verlengen maar niet inkorten.
- 14.5.1.3 De 15 respectievelijk 20 minuten gaan in als het eerste lid van het corps, de eerste medewerker of het eerste stuks materiaal over de startlijn gaat, na een teken van de wedstrijdleiding. Dit moet wel gebeuren binnen 60 seconden na het genoemde teken van de wedstrijdleiding. De tijdwaarneming stopt als alle leden van het corps, alle materiaal en alle medewerkers over de finishlijn zijn.

14.3.8. Toe te kennen Caption Awards in Corps Style Percussion Class:

Best General Effect	Corps met het hoogste puntensaldo voor Music Effect en Visual Effect
Best Percussion	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Percussion en Ensemble Percussion
Best Visual	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Visual en Ensemble Visual
Best Auxiliary	Corps met het hoogst aantal punten op Auxiliary

14.3.9. Toe te kennen Caption Awards in de Cadet Class

Best General Effect	Corps met het hoogste puntensaldo voor Music Effect en Visual Effect
Best Brass	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Brass en Ensemble Brass
Best Percussion	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Percussion en Ensemble Percussion
Best Visual	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Visual en Ensemble Visual
Best Auxiliary	Corps met het hoogst aantal punten op Auxiliary

14.3.10. Tie bij Caption Awards

Het kan voorkomen dat er meerdere deelnemers op basis van het aantal punten een Caption Award zouden moeten krijgen; een zogenaamde "tie". Een Tie is een gelijke plaatsing in het klassement. In de activiteit willen we geen ties hebben. Er zullen dan zogenaamde Tie-breakers gelden. Dit zijn regels die bij een gelijke eindiging de doorslag zullen geven voor de toewijzing van de betreffende Caption Award of titel. De Tie-Breaker in ons systeem betekent dat van de gelijkgeïndigde deelnemers diegene met de hoogste score binnen die Tie-breaker de Caption Award of titel krijgt toegewezen.

Award	Tie-Breaker
Best Percussion	Music Effect
Best Brass	Music Effect
Best Visual	Visual Effect
Best General Effect	saldo van Visual Effect-Excellence en Music Effect-Excellence
Best Auxiliary	Visual Effect

14.3.11. Tie bij een kampioenschapstitel

Indien er een gelijke stand waardoor een tie ontstaat voor de kampioenstitel dan zal de score voor Best General Effect doorslaggevend zijn.

ARTIKEL 1. Sectie indeling

- 1a. De korpsen worden ingedeeld in de navolgende hoofdgroepen/sectie-indeling: (deze indeling is alleen gebaseerd op het verschil in systematiek van beoordelen.)
Hoofdgroep "Showbandstyle":
Korpsen die deelnemen aan een concours op basis van het eerste deel van dit reglement, waarvan de artikelen 1 tot en met 13 van toepassing zijn.
Hoofdgroep "Drumcorpsstyle":
Korpsen die werken en beoordeeld willen worden vanuit de Drum Corps International filosofie, uitgangspunten en wedstrijdreglementen. Voor de sectie "Drumcorpsstyle" wordt verwezen naar hoofdstuk 3 van dit reglement.
- 1b. Korpsen kunnen zelf aangeven vanuit welk systeem men beoordeeld wil worden. Bezetting van het korps speelt geen enkele rol.
- 1c. Onder een visueel ondersteunende groep (auxiliaries) wordt verstaan **elke** vorm van een visueel toegevoegde groep, gebaseerd op dans-, twirl-, en guardtechnieken, of combinaties hiervan.

ARTIKEL 2. Klasse-indeling

1. Binnen de hoofdgroep Showbandstyle kan deelname geschieden volgens de volgende indeling:
 - a. Basisklasse
 - b. Middenklasse
 - c. Topklasse
2. Binnen de hoofdgroep Drumcorpsstyle onderscheiden we geen klasse indeling.
3. De hoofdgroep "Showbandstyle" en "Drumcorpsstyle" kennen beiden een aparte jeugdafdeling, namelijk respectievelijk de *Jeugdklasse* en de *Cadet Class*. (zie artikel 3, lid 7 en 8, en artikel 14)

2. REGLEMENT SHOWWEDSTRIJDEN SHOWBANDSTYLE

ARTIKEL 3. Indeling in klasse's

1. De korpsen die uitkomen in de hoofdgroep "Showbandstyle" kunnen niet in een hogere klasse uitkomen dan waarin zij zijn geplaatst, hetgeen moet blijken uit de concoursregistratie.
2. Korpsen die voor de eerste maal deelnemen aan een concours in de "Showbandstyle", komen uit in de basisklasse.
3. Een korps kan in een kalenderjaar meerdere malen aan een concours deelnemen. Voor promotie of degradatie geldt het hoogste resultaat.
4. Promotie of degradatie gaat in op 1 januari van het daaropvolgende jaar.
5. Een korps kan vrijwillig kiezen deel te nemen aan een concours in een lagere klasse.
6. Indien een korps gebruik maakt van het gestelde in lid 5 van dit artikel, moet dat korps, wil zij terug naar een hogere klasse, eerst het genoemde aantal punten voor promotie zoals bepaald in artikel 10 lid 1 van dit reglement, behalen.
7. In de jeugdklasse kunnen korpsen deelnemen waarvan de leden de leeftijd van zestien jaar niet hebben bereikt, uitgezonderd degenen die voor deze leeftijdscategorie een onevenredig zwaar instrument moeten bespelen. Een en ander ter bepaling van de organisator.
8. Jeugdkorpsen zijn vrij om deel te nemen in de basisklasse, waarna de algemene promotie- degradatieregeling van toepassing is.

ARTIKEL 4. Termijn van deelname

1. Een korps is verplicht eenmaal in de vier jaar aan een showconcours deel te nemen, ongeacht van welke landelijke organisatie zij lid is (was). De termijn van vier jaar gaat in op 1 januari van het jaar volgend op dat waarin voor de laatste maal aan een concours werd deelgenomen.
2. Voor korpsen waarvan de vereniging lid wordt van een landelijke organisatie en niet eerder lid was van deze of een andere landelijke organisatie, gaat de termijn in op 1 januari van het jaar, volgend op de datum van toetreding.
3. Diskwalificatie van een korps wordt gelijkgesteld aan het niet deelnemen aan een concours.
4. Korpsen die niet voldoen aan het gestelde in lid 1 worden één klasse lager geplaatst.
5. Indien lid 4 van dit artikel is toegepast, dient het korps wederom binnen vier jaar aan een concours deel te nemen. Bij het niet voldoen hieraan volgt wederom toepassing van lid 4 van dit artikel.
6. Indien er sprake is van belangrijke, plotseling optredende onvoorziene omstandigheden, kan op een met redenen omkleed schriftelijk verzoek door de landelijke dan wel regionale organisatie, waarbij de vereniging is aangesloten, ontheffing van verplichte deelname aan een concours worden gegeven.

Tabel 4

Sheet	Titel	Score	juryleden
061	Music Effect	20.0	1
062	Visual Effect	20.0	1
026	Performance Brass	10.0	1
064	Ensemble Brass	10.0	1
065	Performance Percussion	10.0	1
066	Ensemble Percussion	10.0	1
067	Performance Visual	10.0	1
068	Ensemble Visual	10.0	1
069	Auxiliary	(10.0)*	1
070	Timing & Penalty	pen	Contestdirector
071	Corps Summary		
072	Contest Recap		
	Totaal	100.0	9

* De score voor Auxiliary telt niet mee in de totaalscore.

14.3.5. Caption Awards

Tijdens de Nationale Federatieve Kampioenschappen zullen er zogenaamde Caption Awards worden uitgereikt. Tijdens andere reguliere contesten is dit niet verplicht. De Caption Awards zullen altijd publiekelijk bekend worden gemaakt tijdens de prijsuitreiking.

14.3.6. Toe te kennen Captions Awards in Corps Style Class A

Best General Effect	Corps met het hoogste puntensaldo voor Music Effect en Visual Effect
Best Brass	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Brass en Ensemble Brass
Best Percussion	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Percussion en Ensemble Percussion
Best Visual	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Visual en Ensemble Visual
Best Auxiliary	Corps met het hoogst aantal punten op Auxiliary

14.3.7. Toe te kennen Caption Awards in Corps Style Class B

Best General Effect	Corps met het hoogste puntensaldo voor Music Effect en Visual Effect
Best Brass	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Brass en Ensemble Brass
Best Percussion	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Percussion en Ensemble Percussion
Best Visual	Corps met het hoogste puntensaldo voor Performance Visual en Ensemble Visual

Tabel 2

Sheet	Titel	Score	juryleden
021	Music Effect	20.0	1
022	Visual Effect	20.0	1
023	Performance Brass	10.0	1
024	Ensemble Brass	10.0	1
025	Performance Percussion	10.0	1
026	Ensemble Percussion	10.0	1
027	Performance Visual	10.0	1
028	Ensemble Visual	10.0	1
029	Timing & Penalty	pen	Contestdirector
030	Corps Summary		
031	Contest Recap		
	Totaal	100.0	8

14.3.3. In de Corps Style Percussion Class zullen de volgende elementen worden bejureerd: timing & penalty, music effect, visual effect, performance percussion, ensemble percussion, performance visual, ensemble visual en auxiliary.

Tabel 3

Sheet	Titel	Score	juryleden
041	Music Effect	20.0	1
042	Visual Effect	20.0	1
043	Performance Percussion	15.0	1
044	Ensemble Percussion	15.0	1
045	Performance Visual	15.0	1
046	Ensemble Visual	15.0	1
047	Auxiliary	(10.0)*	1
048	Timing & Penalty	Pen	Contest- director
049	Corps Summary		
050	Contest Recap		
	Totaal	100.0	7

* De score voor Auxiliary telt niet mee in de totaalscore.

14.3.4. In de Cadet Class zullen de volgende elementen worden bejureerd: timing & penalty, music effect, visual effect, performance brass, ensemble brass, performance percussion, ensemble percussion, performance visual, ensemble visual en auxiliary (indien mogelijk).

ARTIKEL 5. De uitvoering en tijdslimieten

- Er zijn geen verplichte werken, formaties of figuren voorgeschreven. De show- en de muziekuitvoering wordt beoordeeld zoals die zich tijdens het optreden manifesteert. Met éénzelfde show mag aan meerdere concoursen worden deelgenomen.
- Voor het te beoordelen gedeelte van de show (zie art.8b) gelden de volgende tijdslimieten:
 - voor de Jeugdklasse minimaal zes en maximaal tien minuten;
 - voor de Basisklasse minimaal tien en maximaal dertien minuten;
 - voor de Middenklasse minimaal tien en maximaal dertien minuten;
 - voor de Topklasse minimaal tien en maximaal dertien minuten;
- Bij tijdsafwijkingen wordt strafpuntenaftrek op het totaal behaalde aantal punten toegepast, en wel 0,1 punt per 3 seconden of deel daarvan.
- De bezetting van de partijen dient dusdanig te zijn, dat de in de partituur van de uit te voeren aangegeven stemmen op een in muzikaal opzicht verantwoorde wijze ten gehore gebracht kunnen worden.
- Het gebruik van elektronische apparatuur ter vervanging van binnen een korps regulier aanwezige instrumenten is niet toegestaan.
- Eén partituur van elk van de uit te voeren muziekwerken dient uiterlijk twee weken voorafgaand aan het concours te worden aangeboden aan de organisator van het concours. Deze partituren zullen tijdig ter beschikking worden gesteld aan het betreffende jurylid.

ARTIKEL 6. Concoursterrein

- Indien het concours wordt gehouden in een buitenaccommodatie dient de organisator zorg te dragen voor een concoursoppervlak met een minimale afmeting van 90 x 50 meter. Als frontlijn van het terrein wordt aangemerkt de lange zijde van het terrein, waar publiek en jury kunnen plaatsnemen. Voor de frontlijn van het terrein wordt in het midden een rechthoek aangegeven, de "uitstalruimte", van 12 x 3,5 meter. Deze uitstalruimte is uitsluitend bestemd voor het plaatsen en bespelen van slaginstrumenten en hun toebehoren.
- Indien het concours wordt gehouden in een binnenaccommodatie dient de organisator te zorgen voor een redelijk concoursoppervlak en dienen de afmetingen te worden vermeld bij de bekendmaking van het concours.

ARTIKEL 7. De jury

Het juryteam voor de "Showbandstyle" concoursen bestaat uit vijf personen. Voor de reguliere concoursen en combiwedstrijden wordt het juryteam samengesteld uit personen die op de officiële Landelijk Jurylijst Showwedstrijden van Unisono voorkomen. Voor de combiconcoursen geldt tevens dat alleen die juryleden van de officiële Landelijk Jurylijst Showwedstrijden van Unisono mogen jureren die een bevoegdheid hebben om beide hoofdgroepen te beoordelen.

- Eén jurylid is belast met het onderdeel General Effect, twee zijn belast met de muziek en twee zijn belast met de choreografie. De exacte taakverdeling staat vermeld in artikel 8. Alle juryleden beoordelen vanuit een positie, zodanig verhoogd, dat zij vrij zicht en beeld hebben van het totaal.

2. Alle juryleden geven een op een band ingesproken verslag van het optreden. Indien een jurylid dat wenst kan hij/ zij een korte schriftelijke toelichting op het wedstrijdformulier toevoegen.
3. De uitspraak van de jury is bindend en onherroepelijk.

Artikel 8. Beoordelingsrubrieken

De jury beoordeelt het showoptreden in de "Showbandstyle" naar de volgende rubrieken:

Jurylid 1: General Effect (Max. 300 punten)

Music Effect (Max. 200 punten):

effectiviteit van het muzikale repertoire Max. 100 punten

effectiviteit van de muzikale uitvoering Max. 100 punten

Visual Effect (Max. 100 punten):

effectiviteit van het visuele ontwerp Max. 50 punten

effectiviteit van de visuele uitvoering Max. 50 punten

Jurylid 2 en 3: Muziekanalyse (Max. 400 punten)

a. Technische uitvoering muziekanalyse – 200 punten

- Klankverhouding
- Klankgehalte, timbre en indien van toepassing zuiverheid en intonatie
- Techniek
- Articulatie
- Samenspel
- Ritmische interpretatie
- tempo en puls
- timing

b. Artistieke uitvoering muziekanalyse – 200 punten

- Expressie en uitdrukkingsvaardigheden
- interpretatie van stijl en idioom
- Frasering
- Dynamisch pallet
- Nuancering

14.2.4. Bij het wedstrijdvlak behoren een startlijn, een finishlijn en een frontlijn. De startlijn en de finishlijn is de rechter zijlijn over de gehele breedte van het terrein. De frontlijn wordt gevormd door de omlijning van het wedstrijdvlak aan de voorkant.

14.2.5. Aan alle kanten van het wedstrijdvlak dient minimaal 2,5 meter beschikbaar te zijn ten behoeve van het betreden en het verlaten van het wedstrijdvlak en aan de voorkant voor het plaatsen van een drummajorpodium.

14.2.6. De organisatie kan door plaatselijke omstandigheden gedwongen worden aanpassingen in de hierboven beschreven lijnen aan te brengen. Indien dit het geval is, zal hiervan zo mogelijk melding worden gemaakt in het draaiboek

14.3 Score-sheets / Jurering

14.3.1. In de Corps Style Class A zullen de volgende elementen worden bejureerd: timing & penalty, music effect, visual effect, performance brass, ensemble brass, performance percussion, ensemble percussion, performance visual, ensemble visual en auxiliary.

Tabel 1

Sheet	Titel	Score	juryleden
001	Music Effect	15.0	1
002	Visual Effect	15.0	1
003	Performance Brass	10.0	1
004	Ensemble Brass	10.0	1
005	Performance Percussion	10.0	1
006	Ensemble Percussion	10.0	1
007	Performance Visual	10.0	1
008	Ensemble Visual	10.0	1
009	Auxiliary	10.0	1
010	Timing & Penalty	pen	Contestdirector
011	Corps Summary		
012	Contest Recap		
	Totaal	100.0	9

14.3.2. In de Corps Style Class B zullen de volgende elementen worden bejureerd: timing & penalty, music effect, visual effect, performance brass, ensemble brass, performance percussion, ensemble percussion, performance visual en ensemble visual.

3. REGLEMENT SHOWWEDSTRIJDEN DRUMCORPSSTYLE

Corps Style Class A
Corps Style Class B
Corps Style Percussion Class
Cadet Class

Artikel 14: Het wedstrijdreglement voor Corps Style Class A, Corps Style Class B, Corps Style, Percussion Class en Cadet Class

14.1 Algemene bepalingen.

- 14.1.1 In dit reglement onderscheiden we: het corps (alle geüniformeerde leden) en medewerkers (waaronder inbegrepen: de staffleden).
- 14.1.2 Het is de leden niet toegestaan uit te komen in meer dan één corps, anders dan van dezelfde vereniging.
- 14.1.3 Er gelden geen beperkingen voor het aantal leden in de diverse classes. Voor dirigenten, drummajor(s), guardcaptain(s) etc. gelden alle regels, behalve regels aangaande het overschrijden van de buitenlijnen alsmede de frontlijn.
- 14.1.4 De maximale leeftijd van een lid van een corps dat uitkomt in de Cadet Class is gesteld op 15 jaar met dien verstande dat een lid, die in de loop van het wedstrijdseizoen 16 wordt, mee mag doen .
- 14.1.5 Voor de overige Classes gelden geen leeftijdsbeperkende regels.
- 14.1.6 Het Drumcorpswedstrijdseizoen loopt van 1 oktober tot en met 30 september van het jaar er op volgend.

Penalty:

Een corps dat de regels, vermeld in paragraaf 1 van het reglement, overtreedt, zal worden gediskwalificeerd en haar plaats in de einduitslag zal verloren gaan

14.2 Het contestterrein/wedstrijdvlak.

- 14.2.1. Met het **contestterrein** wordt bedoeld: het totale, bruikbare oppervlak van het stadion. Met **wedstrijdvlak** wordt verstaan: het omliggende veld voor competitie, inclusief de **uitstalruimte**. Het wedstrijdvlak zonder uitstalruimte is 91.44 x 48.77 meter. De uitstalruimte zal tussen de 35-yardlijnen 3,5 meter naar voren worden uitgezet.
- 14.2.2. **Markeringen**: De buitenlijnen en de 50-yardlijn zullen duidelijk worden aangegeven door middel van pionnen. Aan de frontlijn en de achterlijnen zullen de overige yardlijnen worden aangegeven door middel van zogenaamde yardlijnmarkerings. Het midden van de 50-yardlijn zal worden aangegeven door middel van een kruis. De zogenaamde "hashmarks" zullen aan de zijlijnen (buitenlijnen) van het wedstrijdvlak worden aangegeven door middel van pionnen en zullen duidelijk zichtbaar op iedere 10 yardlijn worden aangebracht. Indien mogelijk zullen alle lijnen op het wedstrijdvlak worden getrokken met krijt of gespannen met touw of lint.
- 14.2.3. Tijdens een contest mag niets worden veranderd aan het wedstrijdvlak-markeringsysteem.

Jurylid 4 en 5: Visuele analyse (Max. 300 punten)

Visuele uitvoering corps (Max. 200 punten):

Technische kwaliteit Max. 50 punten

- beheersing en controle
- samenhang in het ensemble
- projectie van de stijlen

Accuratesse Max. 50 punten

- gecontroleerdheid en balans van de vormen en de figuraties
- oriëntatie
- timing

Visuele artisticeit Max. 100 punten

- expressie
- visuele frasering
- gevarieerdheid
- visuele muzikaliteit

Visuele uitvoering individueel (Max. 100 punten):

Accuratesse Max. 50 punten

- richtingen
- onderlinge afstanden
- stops en turns
- beheersing van de instrumenten (visueel) en attributen
- vormcontrole
- tempo en puls controle

Technische kwaliteit Max. 50 punten

- lichaamshouding en 'lichaamsarticulatie'
- gedrevenheid en individuele controle
- herstellen
- visie en begrip met betrekking tot vormen en figuraties
- stijl en idioom interpretaties
- uniformiteit en stijl

1. De toekenning in punten geschiedt hele punten.
2. De punten van de juryleden 2 en 3 (muziekanalyse) worden opgeteld en hun totaal wordt gemiddeld.
3. De punten van de juryleden 4 en 5 (visuele analyse) worden opgeteld en hun totaal wordt gemiddeld.
4. De door jurylid 1 (Generale Effect) gegeven punten en de gemiddelde punten van de juryleden 2 en 3 en 4 en 5 worden opgeteld en gedeeld door 10. De aldus verkregen uitkomst wordt afgerond op twee cijfers achter de komma. De concourssecretaris verwerkt in de uitkomst de eventuele strafpunten (artikel 5, lid 4).
5. De door de jury ingesproken verslagen, de eventuele schriftelijke toelichting, de ingevulde puntenlijsten en de door het concours secretariaat ingevulde puntenverzamelstaat komen ter beschikking van het deelnemende corps.
6. De jury becijfert en beoordeelt vanuit een door de Technische Commissie van Unisono vastgestelde juryhandleiding.

ARTIKEL 9. Het optreden

1. Het optreden bestaat achtereenvolgens uit:
 - a. de opmars: Het deelnemende korps marcheert na het teken van de organisatie al dan niet met muziek op en neemt de startpositie in. Vervolgens presenteert het korps zich voor de uitvoering van de show.
 - b. de startprocedure: Na aankondiging van het korps geeft de speaker aan: is het korps klaar, is de jury klaar, is de tijdwaarneming klaar: (naam korps) start de show (op dit ogenblik start de tijdwaarneming)
 - c. de uitvoering: De uitvoering van de show is vrij in exercitie, formaties, figuren en bewegingen. Attributen of andere hulpmiddelen zijn toegestaan. Na het beëindigen van de show of wanneer de maximum tijd is bereikt, stopt de beoordeling.
 - d. de beëindiging: De drummajor c.q. tamboer-maître geeft met een duidelijk aan de jury en publiek gerichte groet aan dat het optreden is beëindigd.
 - e. de afmars: Na de uitvoering van de show marcheert het korps al dan niet met muziek af.
2. De tijdwaarneming geschiedt door de concourssecretaris of een door de concourssecretaris aan te wijzen persoon. Het toezicht op de tijdwaarneming is een taak van de juryvoorzitter.

ARTIKEL 10. Prijstoekenning

1. De volgende prijzen worden toegekend:

bij minimaal 65 punten -	derde prijs (jeugd- en basisklasse);
bij minimaal 70 punten -	tweede prijs (jeugd-, basis- en middenklasse alsmede handhaving in middenklasse);
bij minimaal 80 punten -	eerste prijs (alle klassen alsmede handhaving in topklasse);
bij minimaal 85 punten -	eerste prijs met promotie (basis- en middenklasse);
bij minimaal 90 punten -	eerste prijs met onderscheiding/ lof (alle klassen).
2. Indien in de middenklasse minder dan 70 punten worden behaald kan het betreffende korps zich in deze klasse niet handhaven en dient het korps in een volgend concoursjaar uit te komen in de basisklasse. Indien in de topklasse minder dan 80 punten worden behaald kan het betreffende korps zich in de topklasse evenmin handhaven en dient het korps in een volgend concoursjaar uit te komen in de middenklasse. Tevens wordt er ook geen prijs toegekend.
3. Vanuit de jeugdklasse is promotie naar een andere klasse niet mogelijk.

ARTIKEL 11. Overige bepalingen

1. Uitsluitend op basis van de resultaten behaalt tijdens concoursen die overeenkomstig dit reglement worden georganiseerd is promotie, degradatie en selectie ten behoeve van Federatieve en Nationale Kampioensconcoursen mogelijk.
2. Aan een concours kunnen uitsluitend korpsen van verenigingen deelne men die direct of indirect lid zijn van een landelijke organisatie en aan alle verplichtingen ten opzichte van die landelijke organisatie hebben voldaan.

ARTIKEL 12. Sancties

Indien een korps niet voldoet aan de bepalingen van het reglement show-wedstrijden, wordt het korps:

- door de organisator van deelname uitgesloten en doet de organisator hiervan onverwijld mededeling aan de landelijke organisatie;
- door de landelijke organisatie in overleg met de organisator gediskwalificeerd.

ARTIKEL 13. Onvoorzien omstandigheden en overgangsbepaling

Overgangsbepaling:

1. Tot 1 januari 2006 worden korpsen in de gelegenheid gesteld de volgende keuzes te maken:
 - a. indien een korps volgens de reglementen 1994 uitkwam in de promotie klasse, kunnen zij in de nieuwe reglementen uitkomen óf in de basis klasse óf in de middenklasse;
 - b. indien een korps volgens de reglementen 1994 uitkwam in de kampioensklasse, kunnen zij in de nieuwe reglementen uitkomen óf in de middenklasse óf in de topklasse.
 - c. deze keuze is eenmalig geldig. Na deze keuze is het korps verplicht uit te komen in de gekozen divisie, en zijn de algemene promotie en degradatie bepalingen van dit reglement van toepassing.
2. Gedurende de eerste vier jaar zal het gehele reglement jaarlijks na afloop van het lopende showseizoen geëvalueerd worden, middels enquêtes en interviews, met alle betrokkenen. Eventuele bijstellingen, voortkomende uit de evaluaties, zullen voorgelegd worden aan de besturen van de Landelijke Muziek Organisaties.

In die gevallen, waarin dit reglement niet voorziet, beslist de organisator van het concours.